UVa

Música e identidad en el Mediterráneo: Mujeres, Ritos y Trance desde la Antigüedad al Presente

4 - 6 de marzo de 2015. Facultad de Filosofía y Letras

Miércoles 4 de marzo

Aula 6

12:00h-14:00h: Taller de música marroquí: la música de las *maalmates* (grupos de mujeres) en Meknes.
Choukri El-mchachti (Meknes, Marruecos)

Jueves 5 de marzo

Aula 16

16:15h-17:00h: *Los orígenes del culto a Cibeles y su expansión por el Mediterráneo.* Placido Scardina (Universidad de Valladolid)
17:15h-18:00h: *La música en el culto de Cibeles y Dionisos en la Roma antigua.* Emiliano Licastro (Universitá degli studi della Tuscia)
18:15h-19:00h: *La música popular en al-Andalus: rituales, mujeres y tambores.* Raquel Jiménez (Universidad de Valladolid)

Aula Magna Lope de Rueda

19:30h: Proyección Documental: *Kajda. Music and female rituals among Roma in Kosovo.* Domenico Staiti. 72'

Viernes 6 de marzo

Aula 16

16:15h-17:00h: *Mujeres y afeminados en contextos musicales rituales en el Mediterráneo.* Domenico Staiti (Università di Bologna)
17:15h-18:00h: *Mujeres, afeminados y ritos de posesión en Meknes (Marruecos).* Silvia Bruni (Università degli Studi di Padova)

Paraninfo de la Facultad de Derecho

19:30h: Concierto de música popular marroquí
Choukri et les Femmes de Meknes: Música de las Maalmates (grupos profesionales femeninos) y Gnawa.

Organiza:

EUROPEAN MUSIC ARCHAEOLOGY PROJECT
EMAP
With the support of the Culture Programme of the European Union

Universidad de Valladolid
Aula de Música

Comisión de Trabajo de Arqueología Musical
Sociedad Española de Musicología